

Actualités

Agenda

Expositions

Recherche



Musique

Tendances

Dossiers

Scènes

Écrans

Livres

Podcasts



cult. news



Recherche



23.10.2025 : Xie Lei lauréat du prix Marcel Duchamp 2025 → 23.10.25 : A

Écrans

Cinemed, jour 4 : doit-on rêver à tout prix ?

par La redaction
23.10.2025



Parmi les propositions du festival, les trois films vus en ce lundi 20 octobre – *Where the wind comes from*, *Les dimanches* et *The flying meatball maker* sont tous étonnamment rassemblés par le thème du rêve qu'il soit vecteur de possibilité ou escapade du quotidien. Chaque œuvre offre ainsi une vision différente de l'onirisme.

Par Juliette Vine Decup

Rêver pour s'en sortir

Alyssa, 19 ans, et son meilleur ami Mehdi, 23 ans, voyagent jusqu'à Djerba (Tunisie), espérant remporter un concours artistique pour émigrer en Allemagne. Avec *Where the wind comes from*, premier long métrage, Amel Guellaty représente une jeunesse opprimée par la situation économique de son pays. Entre la précarité familiale et le manque de débouchés malgré les études, les deux personnages utilisent au long du récit leur créativité pour sortir de leur condition. Cette créativité est également visible à la réalisation avec des libertés au montage et une attention spéciale sur les couleurs. C'est une belle histoire d'amitié et de résilience qui joue avec la forme pour sublimer le fond.

Aimer signifie-t-il laisser rêver ?

Dans le drame familial *Les dimanches* de Alauda Ruíz de Azúa, la lycéenne de 17 ans Ainara (Blanca Soroa) annonce à sa famille un choix de carrière imprévisible. Le film dévoile les différentes réactions. Son père fait preuve d'un calme presque nuisible. En revanche, sa tante se démène pour que sa nièce gagne en maturité et ne se laisse pas absorber par son rêve. Le film présente les relations familiales de façon complexe et tout à fait réaliste. L'image est sombre, brute et fonctionne parfaitement avec le propos. La spiritualité et le libre-arbitre sont questionnés

sans jamais poser de jugement définitif. Il revient à nous, public, de nous faire notre propre avis sur la situation et d'en tirer des enseignements.

La société contre le rêve

The flying meatball maker est le premier long métrage de L. Rezan Yesilbas, réalisateur turc et Palme d'or à Cannes pour son court-métrage SESSIZ-BE DENG en 2012. Nous suivons Kadir (Nazmi Kirik), cuisinier de keftas, qui rêve de voler.

Azize (Selin Yeninci) sa femme subit les "on dit" sur la passion étonnante de son mari dans une société caractérisée par un lien social fort et normatif, où sortir déroger aux règles signifie s'ostraciser. Le carcan religieux est également important : notre héros doit rendre des comptes à sa belle famille lorsqu'un ami d'ami le surprend en train de boire une bière. Le contrôle social s'exerce par la délation et la pression. Dans ce contexte, Kadir apparaît comme un ovni, pour qui le regard des autres importe moins que sa propre volonté. Nous suivons alors ses différents entraînements de parapente avec son professeur. Son rêve de voler pourrait être une métaphore de la liberté d'agir pour laquelle il doit se battre mais le film semble détruire cet élan métaphorique à la fin du récit.

L'obsession du protagoniste pour voler, omniprésente, n'a pas de raison nommée. Il est donc difficile de s'attacher à l'histoire

bien que sa femme reste un point d'ancrage touchant. L'image simpliste est adéquate avec le ton presque documentaire.

Un système de vote ingénieux

La compétition long-métrage Prix du Public continue. A l'entrée des projections, un petit papier est distribué à chaque spectateur, qui le rend à la sortie avec une légère entaille sur la note attribuée, de 1 à 5. C'est une solution intéressante pour recueillir les premiers avis sans l'influence d'autres opinions.

© Juliette Vine
Decup



Cinemed, jour 3: Des courts-métrages créatifs et la complexité du lien familial
par La rédaction
21.10.2025
→ Lire l'article



Le sombre « Kaamelott : deuxième partie » : entre ambition jouissive et risque de confusion
par Luna Beaudouin-Goujon
20.10.2025
→ Lire l'article



Cinemed, jour 2 : L'Italie de Dino Risi, la violence humaine et des histoires de jeunesse
par La rédaction
20.10.2025
→ Lire l'article



« Springsteen : Deliver Me from Nowhere » ou les ombres d'un mythe
par Yves Braka
19.10.2025
→ Lire l'article

cult.
news

Actualités

Agenda

Dossiers

Expositions

Scènes

Musique

Écrans

Tendances

Livres

Qui

sommes-

nous?

Partenaires

Contact

Mentions

légales

Faire un

don

Newsletter

©cult.news

2023

